



เมืองโบราณ

ความประสงค์

การสร้างเมืองโบราณ

เมืองโบราณคือเมืองในอดีต อดีตคือช่วงเวลาที่ผ่านมา ช่วงเวลาที่ผ่านมาย่อมต้องมีช่วงเวลาที่ดีตามมา ความแตกต่างอยู่ที่ถึงก่อนถึงหลังเท่านั้น เช่นเดียวกับพระอาทิตย์ พระจันทร์ ต่างผลัดกันให้แสงสว่าง เกิดวัน เดือน ปี ปรากฏการณ์ทั้งหลายย่อมไม่มีจุดเริ่มต้นให้เห็นได้ เป็นวัฏฏที่หมุนเวียน เหตุวันนี้ย่อมสืบเนื่องมาจากเมื่อวานนี้ การเปลี่ยนแปลงที่จะเกิดขึ้นในวันพรุ่งนี้ย่อมมาจากวันนี้ ฉะนั้นเรื่องของอดีตคนปัจจุบันจำเป็นจะต้องรู้ หากเราไม่รู้จักอดีตก็เหมือนเดินเรือในท้องทะเล โดยปราศจากเข็มทิศและหางเสือ ผลที่จะเกิดขึ้นกับเรือลำนั้นเป็นที่น่าวิตกกังวลเป็นอย่างยิ่ง

อนึ่ง ความเสียหายนั้นเนื่องมาจากความไม่รู้ แต่ไม่รู้จริงเสียหายมากกว่า ยิ่งไม่รู้จริงแล้วทำเป็นรู้ผลที่สุดคือหายนะ โบราณและปัจจุบันความสำเร็จกับความล้มเหลวตกอยู่ในห้วงแห่งสาเหตุนี้มากต่อมาก การที่จะรู้จริงนั้นต้องมาจากความยากลำบาก จะต้องเผชิญกับอุปสรรคนานาประการ โลกปัจจุบันนี้แคลงทุกวันเรื่องเล็กๆ เรื่องหนึ่งที่เกิดขึ้นในมุมเล็กๆ มุมหนึ่งของโลกสามารถกระทบกระเทือนถึงทุกแห่งในโลกได้ ด้วยเหตุนี้ข้าพเจ้าจึงหวังวิตกว่า ความเปลี่ยนแปลง

ของสังคมระบบใหม่เกิดขึ้นจากความบีบคั้นของ
สิ่งแวดล้อมทางวัตถุ ประกอบกับปัจจุบันนี้ วัฒน-
ธรรมประเพณีตะวันออกกับตะวันตกกำลังเผชิญ
หน้ากันอย่างรุนแรง และคงจะร้ายแรงยิ่งขึ้น ผู้ที่
มีสติปัญญาหรือบัณฑิตทั้งหลายจะต้องเพ่งเล็งใน
กรณีนี้เป็นพิเศษ แม้แต่พวกที่ถือคัมภีร์ของตน
เป็นสรณะนับเป็นศตวรรษมาแล้วก็ตาม ต้องละทิ้ง
ทฤษฎีของตน หันมาพิจารณากับสิ่งที่เขาเคยคิดว่า
เป็นปรับักษ์

ข้าพเจ้าเชื่อว่าศีลธรรมของพลโลกปัจจุบันนี้
เสื่อมลง ในขณะที่เดียวกันข้าพเจ้าก็ไม่ปฏิเสธว่า
วิทยาศาสตร์เจริญมีคุณค่าที่ปรากฏแก่มวลมนุษย์
ไม่มียุคไหนเทียบเท่า แต่ชาวตะวันออกเราเชื่อว่า
วิทยาศาสตร์สามารถให้ความรู้แก่มนุษย์ได้ แต่ไม่
สามารถที่จะยกระดับจิตของมนุษย์ให้สูงขึ้นได้ มี
แต่ทำให้ผู้คนนับถือลัทธิวัตถุนิยม มุ่งแต่ความสุข
ในทางโลก สิ่งต่างๆ ในจักรวาลนี้เกิดขึ้นด้วยความ
เหมาะสมของธรรมชาติและความสำเร็จของสิ่งใด
สิ่งหนึ่ง จะต้องขึ้นอยู่กับตำแหน่งที่เหมาะสมหนึ่ง
จุดศูนย์กลางที่พอดีหนึ่ง เวลาที่ถูกต้องหนึ่ง

ตำแหน่งที่เหมาะสมนั้นหมายถึงตำแหน่ง
ที่ต้องอยู่อย่างพอเหมาะพอดี จุดศูนย์กลางนั้น
หมายถึงความเจริญอยู่ในกฎเกณฑ์ เวลาที่ถูกต้อง
นั้นหมายถึงสิ่งแวดล้อมที่ต้องการในขณะนั้น หาก
สวรรค์ต้องการให้สิ่งหนึ่งสิ่งคงเหลืออยู่ ย่อมไม่ให้
เจริญเกินขอบเขตของความเจริญ นี่คือการบ่อเกิดของ
ความสมดุลตามกฎแห่งธรรมชาติ ความเหมาะสม
และดีงามของสิ่งใดๆ ไม่มีขอบเขตแห่งความเก่า

แก่ พิสูจน์จากจิตรกรรม ประติมากรรม และสถาปัตยกรรมที่วิจิตรงดงาม เป็นมรดกของมนุษยชาติที่บรรพบุรุษมอบไว้ให้แก่เราเป็นเวลานานแสนนานมีคุณค่าอย่างยิ่ง ที่ไม่ได้เสื่อมโทรมแม้แต่น้อย ศิลปะไม่มีลัทธิ ศาสนา และกาลเวลา ศิลปะเท่านั้นที่หล่อเลี้ยงจิตใจมนุษย์มาตราบนานเท่านาน เหตุใดประเพณีวัฒนธรรมที่บรรพบุรุษมอบไว้ให้แก่เราจึงถูกทอดทิ้งบ้าง ทำลายบ้าง ทั้งๆ ที่วัฒนธรรมประเพณีนั้นเหมาะสมกับสังคมมนุษย์และสิ่งแวดล้อมของเรา

โดยเหตุนี้ข้าพเจ้าจึงอยากให้นุษย์ร่วมโลกรู้จักประเพณีและวัฒนธรรมของเรา เพราะเชื่อว่าจะเป็นประโยชน์แก่มวลมนุษย์ อย่างน้อยก็เป็นเครื่องเตือนใจของผู้ที่กำลังหลงทางในสังคมปัจจุบัน นี่คือจุดประสงค์ของข้าพเจ้าที่สร้าง “เมืองโบราณ” ขึ้น หวังเพื่อแก้ไขสิ่งเลวร้ายที่มีอยู่ในสังคมปัจจุบัน แต่ปัญหายิ่งใหญ่จะสัมฤทธิ์ผลได้อย่างไร ใครจะเป็นผู้แก้ไข คำตอบของข้าพเจ้าคือ ไม่ใช่บุคคลใดบุคคลหนึ่ง ต้องทุกๆ คน ไม่ใช่เรื่องราวของเช้าเย็นวันหนึ่ง จะต้องเป็นเดือนเป็นปี เป็นศตวรรษ เหมือนที่โบราณกล่าวไว้ว่า หากจะสร้างภูเขาหนึ่งภูเขา ดินก้อนหนึ่งมีคุณค่าของดินก้อนหนึ่ง เปรียบเสมือนคนเดินทางก้าวหนึ่งย่อมมีคุณค่าของก้าวหนึ่ง ภูเขาที่สำเร็จต้องอาศัยคุณค่าของหินก้อนแรก ระยะทางที่เราเดินสำเร็จต้องอาศัยคุณค่าของก้าวแรก

หากคติของข้าพเจ้าไม่สอดคล้องกับคนที่ยึดถือว่า สังคมปัจจุบันนี้ถูกต้องและยึดถือไว้ปฏิบัติ

ให้ก้าวหน้าต่อไป ข้าพเจ้าใคร่ขอวอนให้ท่านเหล่านั้น
นั้นตั้งอยู่ในความเที่ยงธรรม จงพยายามหาสิ่งที่ดี
จากสิ่งที่เราเกลียด หาสิ่งที่เลวร้ายจากสิ่งที่เรารัก
เพื่อนำมาประกอบการวินิจฉัยกับวัฒนธรรมประ-
เพณีของโบราณไทย ว่ามีคุณค่าสมเจตนารมณ์ของ
ข้าพเจ้าหรือไม่

จะได้ผลประการใด แล้วแต่สวรรค์จะทรง
โปรด

พระโอรส ๑๐, ๑๑, ๑๒



ย่างเข้าเมืองโบราณ

“หากเรามองรอบ ๆ ประวัติศาสตร์ของโลก
เราจะเห็นภาพหนึ่ง

เต็มไปด้วย

ความเปลี่ยนแปลงเรื่องราวนานาชาติ

ของแต่ละเชื้อชาติ ประเทศ บุคคล

เคลื่อนไหวหมุนเวียน รับช่วง ไม่มีที่สิ้นสุด

ได้จัดมนุษย์

สามารถคิดได้ และปรารถนาในสิ่งใด

จะปรากฏขึ้น

เราเห็น เรารู้จัก เราจำมันได้

ให้ความหวังแก่เรา

ก็วิตกกังวลเช่นกัน

จริงอยู่มันเป็นเพียงเมฆหมอก

ซึ่งก็ผูกพันรอบ ๆ ตัวเรา

นำเรา

เข้าสู่ห้วงแห่งหมุนเวียน

จึงเกิดรักและชัง ”

๑. พระแท่นที่ประทับ อยู่หน้าเมืองโบราณเป็นที่ประดิษฐานพระพรหม สัญลักษณ์ของเมืองโบราณ

๒. ศาลาหน้าเมือง ลักษณะสถาปัตยกรรมแบบสุโขทัย ใช้เป็นศาลาที่พักขณะประดุมืองยังไม่เปิด

๓. ประตูเมือง ถอดแบบจากประตูวัดมหาธาตุเมืองเชลียง ศรีสัชนาลัย การลอดผ่านประตูนี้ถือเป็นสวัสดิมงคล

๔. สวนอิเหนา รูปปั้นจากวรรณคดีสมัยรัตนโกสินทร์ ตอนต้น เรื่องอิเหนา ซึ่งเป็นบทละครในที่มีความไพเราะมาก ที่สำคัญคือ รัชกาลที่ ๒ ได้ทรงร่วมพระราชนิพนธ์บางตอนด้วย

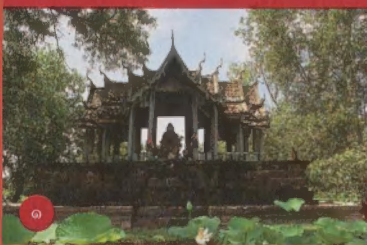
๕. ศาลาในเมือง เป็นศาลากลางบ้าน ที่ชุมนุมชนตามอย่างโบราณดั้งเดิม

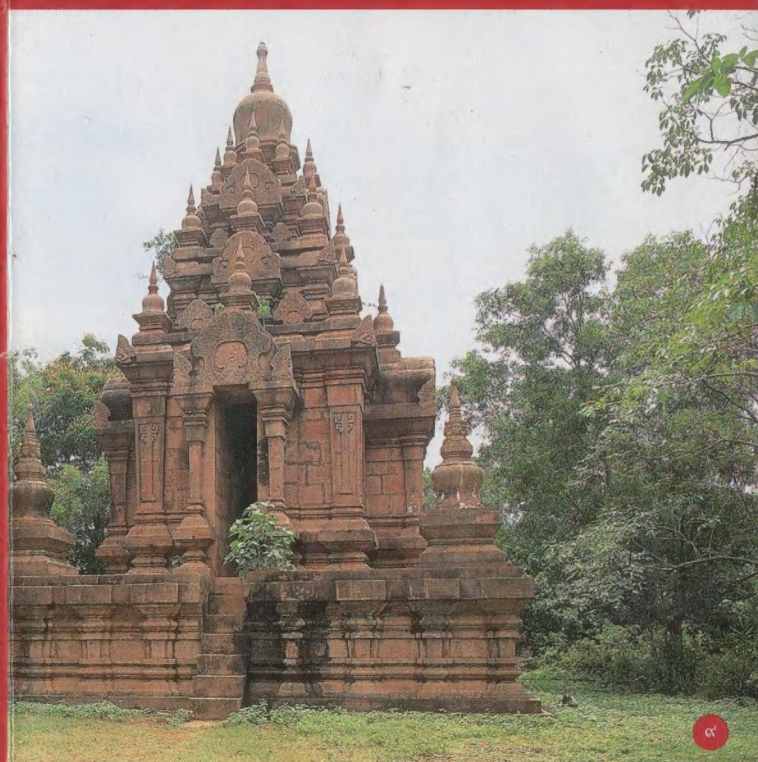
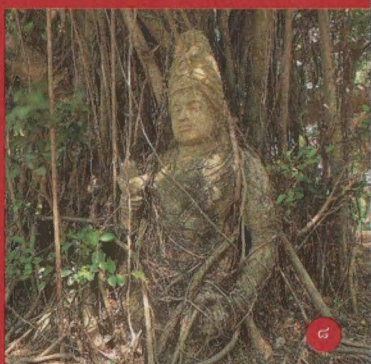
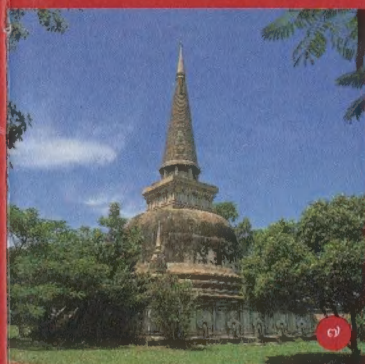
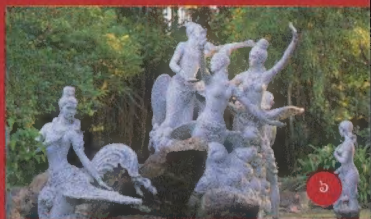
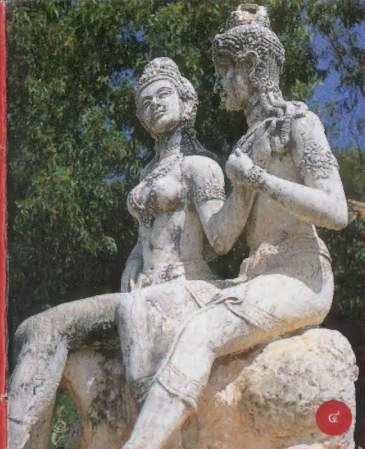
๖. สวนมโนहरา ประกอบด้วยรูปปั้นตัวละครจากสุธนชาดก หรือมโนहरา

๗. เจดีย์พระบรมธาตุ นครศรีธรรมราช เจดีย์แบบลังกาองค์แรก ซึ่งสร้างขึ้นเมื่อพุทธศตวรรษที่ ๑๖ ลัทธิลังกาวงศ์ แผลขยายมายังประเทศไทย

๘. เทวรูปปิลลวะ พังงา เป็นเทวรูปศิลปะอย่างอินเดีย สมัยราชวงศ์ปิลลวะ

๙. พระมหาธาตุไชยา สุราษฎร์ธานี เจดีย์ศรีวิชัย ที่ยังคงรูปร่างและลักษณะศิลปะสถาปัตยกรรมที่เหลือสมบูรณ์ที่สุดในเวลานี้







๑๐. ตลาดโบราณ บ้านชุมชน
เมืองในยุคต้นกรุงเทพฯ

๑๑. ถานพระ แสดงความเป็น
อยู่ประจำวันของชนชั้น ซึ่งต่าง
จากมราชวาส ถานพระนี้เป็น
ของตั้งเดิม ที่เมืองโบราณได้
ขุดเอาติดกรรมมา

๑๒. ศาลาการเปรียญ ได้ใช้
สุวรรณาราม เพชรบุรี เดิมเป็น
ท้องพระโรงของพระเจ้าเสือ ต่อ
มาโปรดฯ ให้รื้อมาสร้างถวาย
พระที่นั่งอเนกนาถ สว่างราช

๑๓. หอพระไตรปิฎกและ

พระนั่ง เมืองโบราณได้หาติดกรรม
มาจากวัดใหญ่ ส.บางสนธิ
สมุทรสงคราม

๑๔. พระปรางค์ศรีรัตนมหาธาตุ
ราชบุรี เป็นปรางค์ในพุทธศาสน
นิกายมหายาน ที่โบราณสร้าง
สมัยลพบุรี

๑๕. สวนขวา เมืองโบราณได้
หาติดกรรมในส่วนสถาปัตยกรรม
มาจากใต้ไผ่เงิน นำมาสร้างไว้
เพื่อแสดงความเป็นผสมผสาน
ระหว่างศิลปะจีนกับศิลปะไทย





๑๖. ห้องพระโอรสธรรมาธิปไตย
พระราชนิพนธ์ในรัชสมัยสมเด็จพระเจ้าตากสินมหาราช

๑๗. พระพุทธรูปแบบทวารวดี
เพื่อแสดงลักษณะศิลปะแบบทวารวดีในภาคกลาง

๑๘. เรือรบขบวน (เรือนไทย
ทหารเรือ) มีลักษณะจากคำหนัก
ทิวขบวน โดยคิดค้นลงตัวเหรา
บนหน้าจั่วมีลักษณะเหมือนอย่าง
ที่พบในใบเสมาสมัยทวารวดี

๑๙. คู่มือแผน (เรือนไทย
อยุธยา) ลักษณะเป็นเรือนไทยแบบ
อยุธยา เป็นเรือนหน้า

๒๐. อนุสรณ์สถานสงครามยุทธหัตถี
เพื่อรำลึกถึงวีรกรรมของสมเด็จพระนเรศวรมหาราช

๒๑. อนุสรณ์สถานกรมพระราชโอรส
เพื่อรำลึกถึงวีรกรรมของกรมพระราชโอรส
สุริยเทพ ในรัชกาลที่ ๑

๒๒. บ้านเจดีย์สามองค์
บ้านโบราณที่กองทัพพม่าใช้
เป็นที่พักพิงก่อนจะยกทัพมาตีไทย

๒๓. พระที่นั่งดุสิตมหาปราสาท
เป็นพระที่นั่งที่มีอายุความเป็นมา
นานและมีลวดลายงดงามที่สุดใน
พระบรมมหาราชวัง กรุงเทพมหานคร





๒๔. เรือนปั้น ลักษณเรือบ
ไทย สมัยกรุงเก่า โดยถ่าย
แบบจากพระตำหนัก เรือนปั้น
ลัทธิราชกาลที่ ๒

๒๕. ไหล่พระศรีวิไลรเพช
เขตพุทธาวาสในพระราชวัง
หลวงกรุงเรืออยุธยา ประดิษ-
ฐานพระพุทธรูปสองลำยืน
ขนาด ๒๐๐

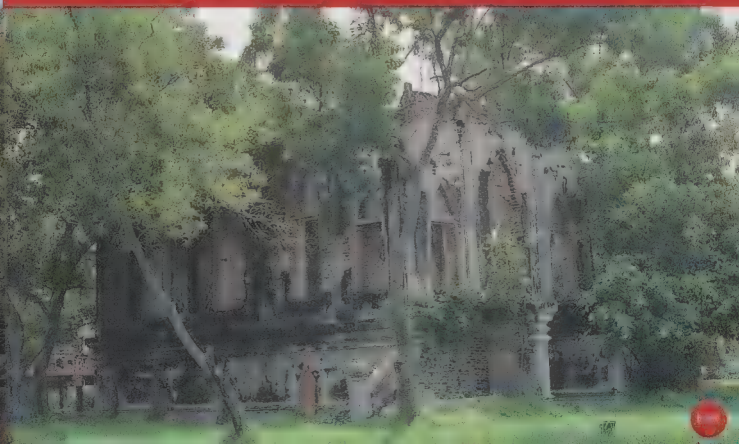
๒๖. พระที่นั่งอมมทอง เป็นที่
พระสงฆ์ขึ้นไปกับลมหันถึง

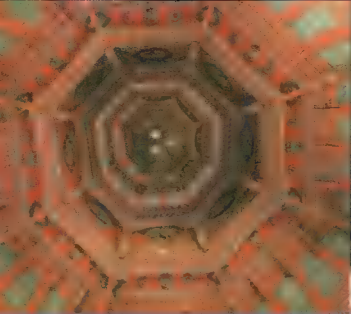
ธรรมมณเฑียร พระเจ้าทรงธรรม

๒๗. พระที่นั่งเสนาบดี ปรางค์
พระที่นั่งองค์สำคัญของกรุงศรี-
อยุธยาที่มีความงดงามยิ่งคือ

๒๘. สวนรามเกียรติ์ กลุ่มรูปปั้น
ตัวละครจาก รามเกียรติ์

๒๙. พระตำหนักคำหยาด ไช-
โยทอง อ่างทอง เป็นที่ประ-
ทับของพระเจ้าอู่ทองพระอู่ทอง
ผนวช







๓๐. หอพระแก้ว ที่วัดบรมสถิต
จังหวัดลพบุรีและบรรณาการครุ
กรมหรืออยุธยา

๓๑. สำนวนข้างบนแผ่น กลุ่ม
รูปปั้นจักรพรรดิสมัยอยุธยา
เรื่องขุนช้างขุนแผน ซึ่งได้สละ
ก่อนวัดความเป็นอยุธยา สมัย
นั้นด้วยลิลิตภาษาอันงดงามยิ่ง

๓๒. ปรางค์ทรมะเมือง วัด
มหาธาตุ เมืองสระบุรี ชินนา
เป็นลักษณะโคกปะลาปัดย
กรรมที่แปดแล้วไม่ค่อยได้
พบเห็น

๓๓. มณฑปพระพุทธบาท
สระบุรี สถานที่ศักดิ์สิทธิ์
ของชาวพุทธ ตั้งแต่รัชสมัย
พระเจ้าทรงธรรม

๓๔. กุฏิพระ แสดงความวิเวก
ของเพศบรรพชิต

๓๕. ปรางค์สามยอด ลพบุรี
ศิลปะสมัยสุโขทัย เป็นพุทธสถานใน
ลพบุรีสมัยสุโขทัย

๓๖. วิหารโฆสิต์วัดคันธกุฎีบุรี ที่
รวมของชาวบ้านบางระจันในการ
ต่อสู้กับพม่า



๓๗. ขางระจัน เพื่อรำลึกถึงวีรกรรมชาวนานางระจัน

๓๘. หมู่บ้านภูลังกา แสดงความเป็นอยู่ของชาวนานางระจัน

๓๙. ประติมากรรมโพธิ์ประทับดาว พิจิตร ธิปาระสูติของพระเจ้าเสือ

๔๐. ถ้ำนาคโครทธร แสดงตัวละครจากเรื่องไครทธร

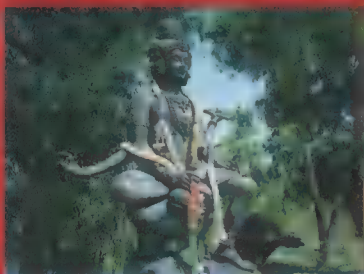
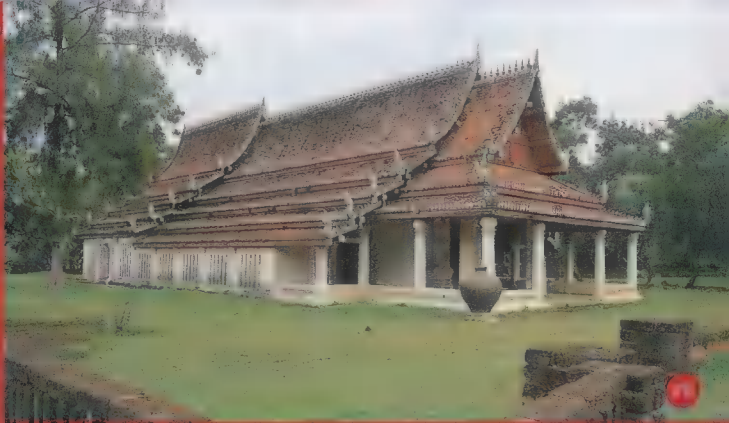
๔๑. ปรางค์วัดจุฬามณี อยุธยา

โลก สมเด็จพระบรมมหาราชวัง

๔๒. วิหารสุโขทัย สร้างขึ้นเพื่อรวบรวมลักษณะศิลปะและสถาปัตยกรรมสุโขทัยไว้ด้วยกัน

๔๓. เทวสถาน ดินแดนแห่งเทพเจ้าสูงสุด ตามความเชื่อในศาสนาฮินดู มีโบสถ์แสดงรูปปั้นเทพเจ้าสำคัญๆ







อยู่กลางเมืองโบราณ

“ภาพของเมืองโบราณ

คือประวัติศาสตร์ของสยาม

เต็มไปด้วยร่องรอยของประวัติศาสตร์

โบราณสถาน และโบราณวัตถุ

ไม่เฉพาะเวียนชม

และรำลึกถึงชะตากรรมของชาติ

เรื่องราวของมนุษย์ที่ไม่แน่นอน

จะอาวรณ์ และเศร้าสลด

ต่อช่วงเวลาที่ผ่านไป

มีเชื้อชาติหนึ่ง

วัฒนธรรมสูงส่ง ลัทธิสมบูรณพูนสุข

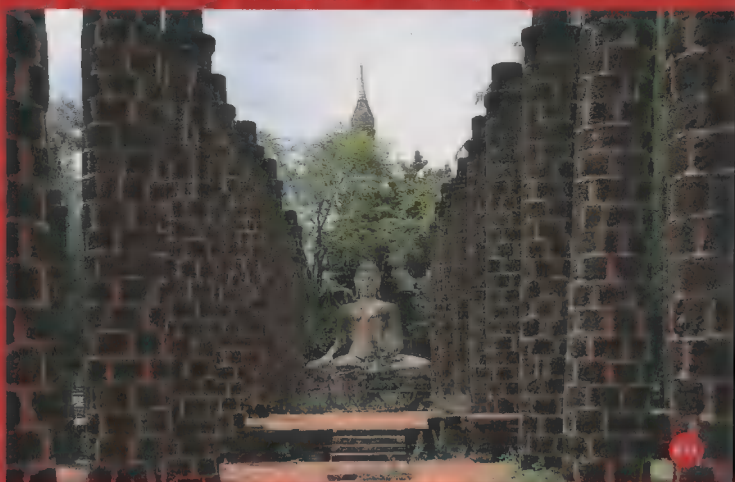
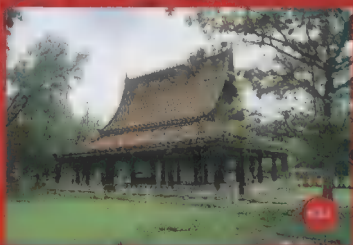
ขาดการต่อเนื่องลง

การอาวรณ์และสลดใจนี้

มิใช่มีส่วนได้มีส่วนเสียแก่ตัว

แต่เป็นอาณาจักรไว้ตัวตน”





๗๖. ป้อมเมืองกำแพงเพชร
สร้างขึ้นในสมัยที่เริ่มมีการติดต่อ
กับชาวต่างประเทศ

๗๗. ตลาดน้ำ แดงริมน้ำ
ชุมชนที่มีการติดต่อกันทั้งการ
ค้าขายและสังคมวัฒนธรรม

๗๘. วัดพร้าว ดง เมืองโบราณ
ให้ผาดิกรรมมาหาก จ.ดง

๗๙. เจดีย์ยอดทวารวดี
แบบสุโขทัย ที่จ.ดง

๘๐. ศาลาร้อยทวารวดี สมัยพ่อขุน-
รามคำแหง ขึ้นลงเป็นอย่างบัน
ลมส่วโคโกลสุโขทัยที่ค้นพบได้
หลักฐาน

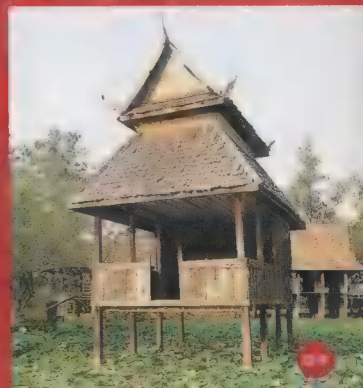
๘๑. บ้านปรกสถิต น้ำโดมทา-
ธาดู สุโขทัย ทุ่งทบศิลารักษ์
และเกาะแห่งมาวังศิลาสถิต

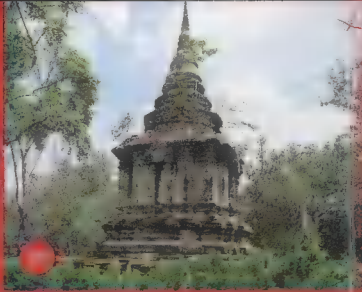
๘๒. วิหารหลวงวัดมหาธาตุ
สุโขทัย สถาปัตยกรรมสุโขทัย
ที่ใหญ่โตและงดงามมากที่สุด

๕๑. พระมหาธาตุเจดีย์สุโขทัย
ปูชนียสถานกลางเมืองสุโขทัย
๕๒. สวนพระพล แสดงกลุ่มรูป
ปั้นตัวละครจากเรื่องพระลอ
๕๓. หอคำ เคยเป็นราชสำนัก
ราชอาสน์นครลำปาง เมืองโบราณ
ใช้เป็นพุทธพิพิธภัณฑ์
๕๔. เจดีย์จามเทวี ลำพูน แสดง
ความรุ่งเรืองของอาณาจักรหริ-
ภุญไชย
๕๕. ไคยวงศ์ สถาปัตยกรรม
เครื่องไม้แบบไทยใหญ่ เมือง
โบราณผาติกรรมมาจากรถ อ.เวียง
ลำปาง

๕๖. วิหารตะเมิง วิหารไม้
ลักษณะพื้นเมืองทางเหนือ
เมืองโบราณผาติกรรมมาจากรถ
อ.สะเมิง เชียงใหม่
๕๗. เจดีย์เจ็ดยอด วัดโพธาราม
มหาวิหาร เชียงใหม่ ไม้สักแบบ
มาจากเจดีย์ที่พุทธคยา อินเดีย
๕๘. วิหารวังฝ้ายของ วิหารไม้
โถง แบบล้านนา เมืองโบราณ
ผาติกรรมมาจากเชียงใหม่
๕๙. โบสถ์น้ำ เป็นโบสถ์ทาง
เหนือ มีน้ำล้อมรอบและถ่ายเท
ได้ โดยใช้น้ำเตลบนเขาในทลิ่ง







๖๐. หมู่บ้านไทยภาคเหนือ
แสดงเอกลักษณ์ด้านสถาปัตย
กัมพูชา บ้านเป็นไม้ยกขึ้น
หน้าเสาแคบกลม หลังคามุง
ด้วยกระเบื้องของขนาดเล็ก

๖๑. พระธาตุจอมกิติ นนทบุรี
จอมกิติ อ.ชัยบาดาล เห็นราย
เชื่อว่าเป็นที่บรรจุพระบรมสารี
ริธาตุ

๖๒. ไทรโคกอินทรี นาน เป็น
วิหารตามชื่อกายไม่มีจิตรกรรม
ภาพจิตรกรรมอันงดงาม

๖๓. พระเจดีย์ วัดอรัญญ์ เคย
มีประติมากรรมแสดงสัมพันธภาพ
ระหว่างเจดีย์กับกัมพูชา

๖๔. แผนที่พระพุทธบาทยิบ
อูตาดิลล์ สร้างครอบรอยพระ

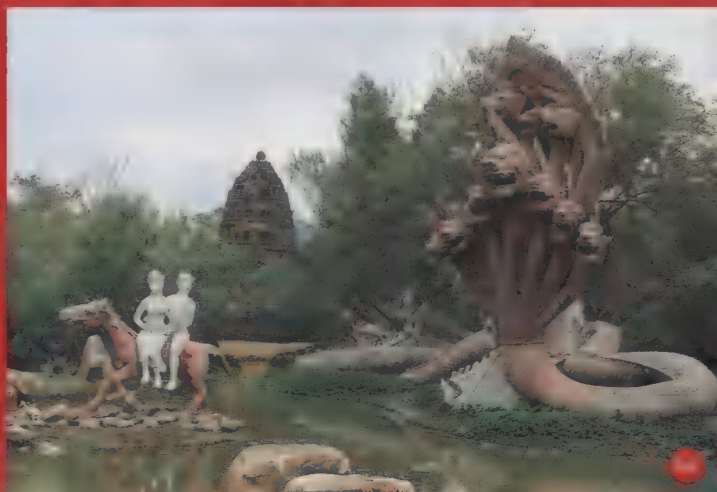
พุทธบาท ๒ รอยที่ประทับ
ขึ้น

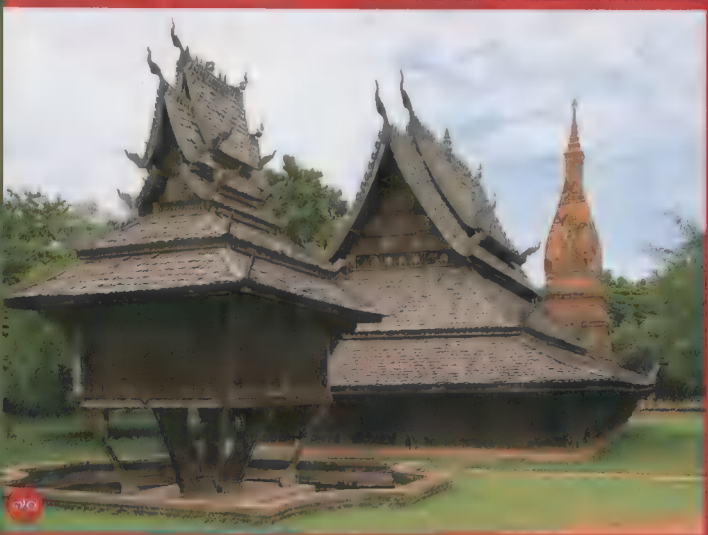
๖๕. ยมกปฏิจารีย์ พระพุทธ
เจ้าทรงแสดงปฏิจาภิยัติการ
เนมิด พระนาคายเป็นคู่ ๆ ใน
อิริยาบถต่าง ๆ

๖๖. พระธาตุบามาน ปัตตานี
พังงาเหลือแต่ฐาน ในตำนาน
อุรังคธาตุ กล่าวว่า นำพระมียา
ตั้งแต่ระหว้างพุทธศตวรรษที่
๖-๗

๖๗. ศาลเทพารักษ์ แสดงคติ
ตามเชื่อก่อนคนไขทองติดต่อ
ถึงนกลเหนือธรรมชาติ

๖๘. ผาแดงนางไอ่ กลุ่มรูปปั้น
ศิลปะพื้นบ้านอีสาน เรื่องผา
แดงนางไอ่





๕๙. พระธาตุนาเวียงเจียง
สถลนถร บรรจุพระอังคารของ
พระพุทธเจ้า สร้างในสมัยใกล้เคียงกับ พระธาตุนม

๖๐. วิหารล้านช้างและหอไตร
อาคารไม้แบบศิลปะล้านช้าง ซึ่งเป็นฝีมือช่างพื้นถิ่นเดิมในอีสาน

๖๑. พระธาตุนม นครพม ที่
บรรจุพระอัฐิธาตุของพระ
พุทธเจ้า

๖๒. ปรางค์หินขาวพระวิหาร
เป็นสระเกษ เทวาลัยแบบบึงเทือก
เขาพนมดงรัก ชายแดนไทย-



๑๖



๑๗



๑๘

กัมพูชา

๑๓. พระนอน แสดงลักษณะ
พุทธศิลป์ที่ได้รับอิทธิพลจาก
ศิลปะอินเดีย

๑๔. หอขางอูตา อุดมเป็น เพ็
หินอันเป็นชุมชนสมัยก่อน
ประวัติศาสตร์ เป็นที่กำเนิด
นิทานพื้นบ้านอุส-บาส

๑๕. พิพิธภัณฑ์วัฒนธรรมพื้น
บ้าน ที่รวบรวมและจัดแสดง
เครื่องมือเครื่องใช้ในการดำรง
ชีวิตของคนไทยแต่โบราณ



๑๙

๗๖ พระธาตุดุยาคู กาฬสินธุ์
เป็นเจดีย์เก่าที่มีมาแต่สมัย
ทวารวดี

๗๗. กลุ่มมหาธาตุ มหาสารคาม
ศิลปะแบบลพบุรียุคต้น มีมือ
ช้างพื้นเมือง

๗๘ ปากสาทหินหนองคู ร้อย-
เอ็ด ศิลปะแบบลพบุรียุคต้น
ฝีมือช่างพื้นเมือง เช่นเดียวกับ
กลุ่มมหาธาตุ

๗๙ สวนสรีรภोग กลุ่มรูปปั้น
ตัวละครจาก ร้องสรีรภोग

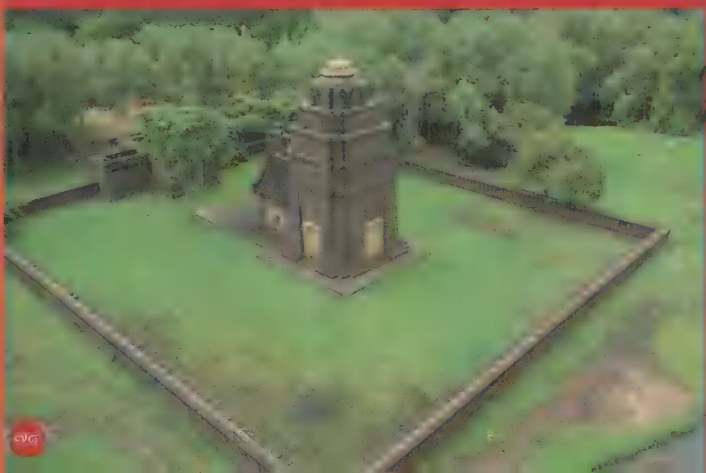
๘๐ ปรางค์ศรีเทพ เพชรบูรณ์
เป็นปรางค์ที่มีอายุเก่าแก่ที่สุด
ที่สืบทอดมาจนถึงในประเทศไทย

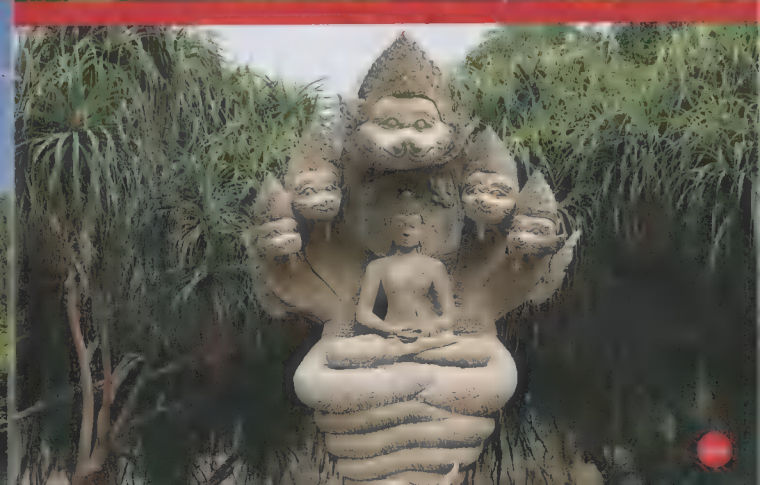
๘๑. เทวรูปลามาฆวรกเขก

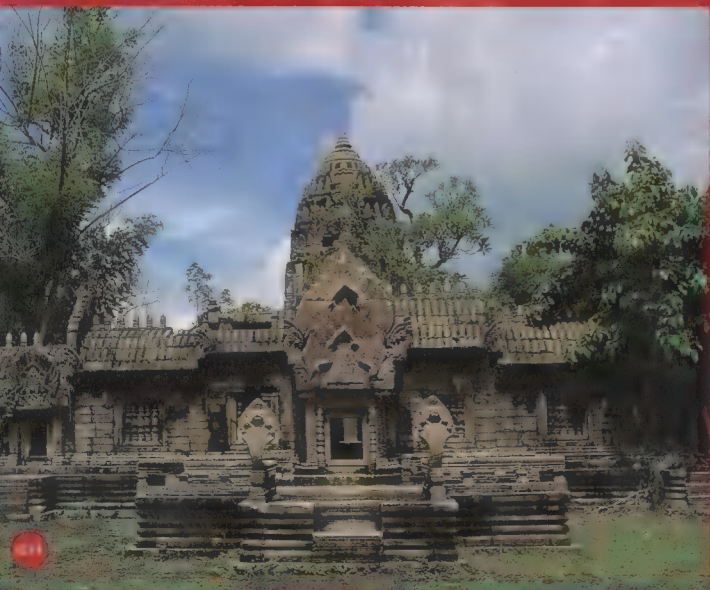
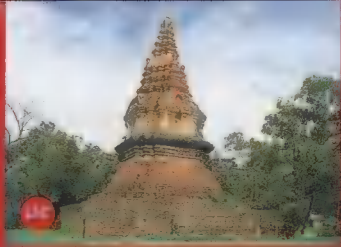
เป็นเทวรูปเมืองในศาสนาฮินดู
ทรงมงกุฎรูปทรงกระบอกเพช
แกร์เข้ามาตามคติความเชื่อขอ
ลลุ่มชน

๘๒. ภูมิวิปัสสนา ภาติกรรมมา
เขกวัดต่างๆ เพื่อแสดงให้เห็น
วิภาณูปัฏติธรรมด้วยความสงบ
ขอพระสงฆ์

๘๓. พระพุทธรูปนาคปรก ขณะ
ที่พระพุทธรูปเจ้าทรงเสวยวิมุตติ-
สุขอยู่ ไ้บังเกิดทวยหาญยกมา
นาคมุขลันท์ ซึ่งอยู่ในสระใกล้
ที่ประทับ ได้มาดกยเป็นบัล-
ลังก์ และแผ่พังพานเป็นฉัตร
กั้นพายุ







๘๕ หมู่บ้านชาวเขมร กลุ่มหมู่บ้าน
ลาวโซ่ง ซึ่งทางเมือง
โบราณได้ให้ชาวเขมรอยู่อาศัย

๘๕ พระธาตุสามหมื่น ชัยภูมิ
ลักษณะเจดีย์คล้ายศิลปะศรี-
วิชัย ตั้งอยู่ใกล้เมืองโบราณสมัย
ทวารวดี ที่ อ.เกษตรสมบูรณ์

๘๖ ปราสาทหินพิมาย นคร-
ราชสีมา ทนุสถานในลักษณะ
ปราสาทหินของขอมที่ใหญ่ที่สุด
ในประเทศไทย

๘๗ ปราสาทหินพนมรุ้ง บุรี-
รัมย์ ปราสาทหินที่มีลักษณะการ
ก่อสร้าง และองค์ประกอบของ
งานที่ดู

๘๘ ศาลาแปดเหลี่ยม ลักษณะ

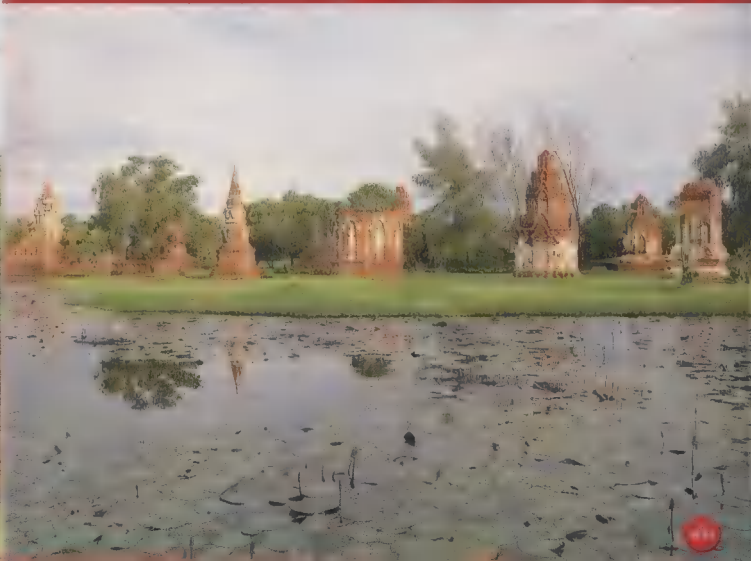
สถาปัตยกรรมไทยอีกแบบหนึ่ง
ใช้เป็นศาลาพักผ่อน

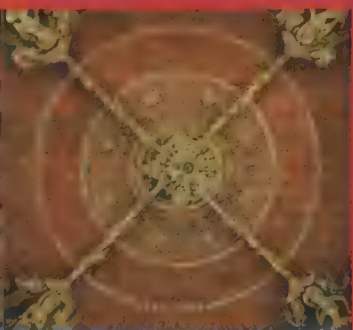
๘๙ ภาณุมาศเสนาสนะ กลุ่มรูป
ปั้นแสดงเรื่องราวศรียะ-
สมุทร นับเป็นตอนหนึ่งในเรื่อง
ชาดกสิบปาง

๙๐ ปราสาทศรีขรภูมิ สุรินทร์
ปราสาทหินห้าองค์ ตั้งอยู่บน
ฐานเดียวกัน

๙๑ วิหารทวารวดี แสดงให้
เห็นว่าในภาคอีสานของไทย
เคยมีวัฒนธรรมทวารวดีรุ่งเรือง
อยู่

๙๒ ป่าเจดีย์ เป็นที่รวมของ
กลุ่มเจดีย์ จากแบบสมัยสุโขทัย
ต่างๆ ไว้ด้วยกัน





๙๓. ปราสาทหินสดีอกคือกรม
ปราจีนบุรี ปราสาทแบบลพบุรี
ฝีมือช่างขอม อยู่ชายแดนไทย-
กัมพูชา

๙๔. โรงละคร ที่แสดงละครโขน
ตั้งแต่ครั้งสมเด็จพระนเรศวรมหาราช

๙๕. ศาลาโฆงวัดนิมิต ๓๓๓
เป็นศาลาการเปรียญวัดนิมิต ซึ่ง
สมเด็จพระเจ้าตากสินเคยใช้
เป็นที่ประชุมพล

๙๖. สวนพระอาทิตย์ แสดง
กลุ่มรูปปั้นตัวละครจากเรื่อง

พระอภัยมณีของสุนทรภู่

๙๗. ป้อมและกำแพงเมือง
และเขื่อนทวารวดี แสดงความเป็น
เมืองหน้าด่านทางฝั่งตะวันออก
ของเมือง

๙๘. ดิگแดงจันทบุรี เพื่อรำลึก
ถึงเหตุการณ์ ๒๔๖๒ เมื่อ
มีการสละหาญกู้เอกราช

๙๙. ศาลหลักเมือง อีกสิ่งหนึ่งที่
แสดงถึงความเชื่อในสิ่งศักดิ์สิทธิ์
และอำนาจเหนือธรรมชาติ





เมื่อจากเมืองโบราณ

“ปัญหาเงาตามตัว

แท้จริงนั้นมนุษย์คืออะไร

จากเมืองประวัติศาสตร์

จะพบว่า

ความหวังและความต้องการของมนุษย์

ไม่มีที่สิ้นสุด

ตนปรารถนาให้มีความหมาย

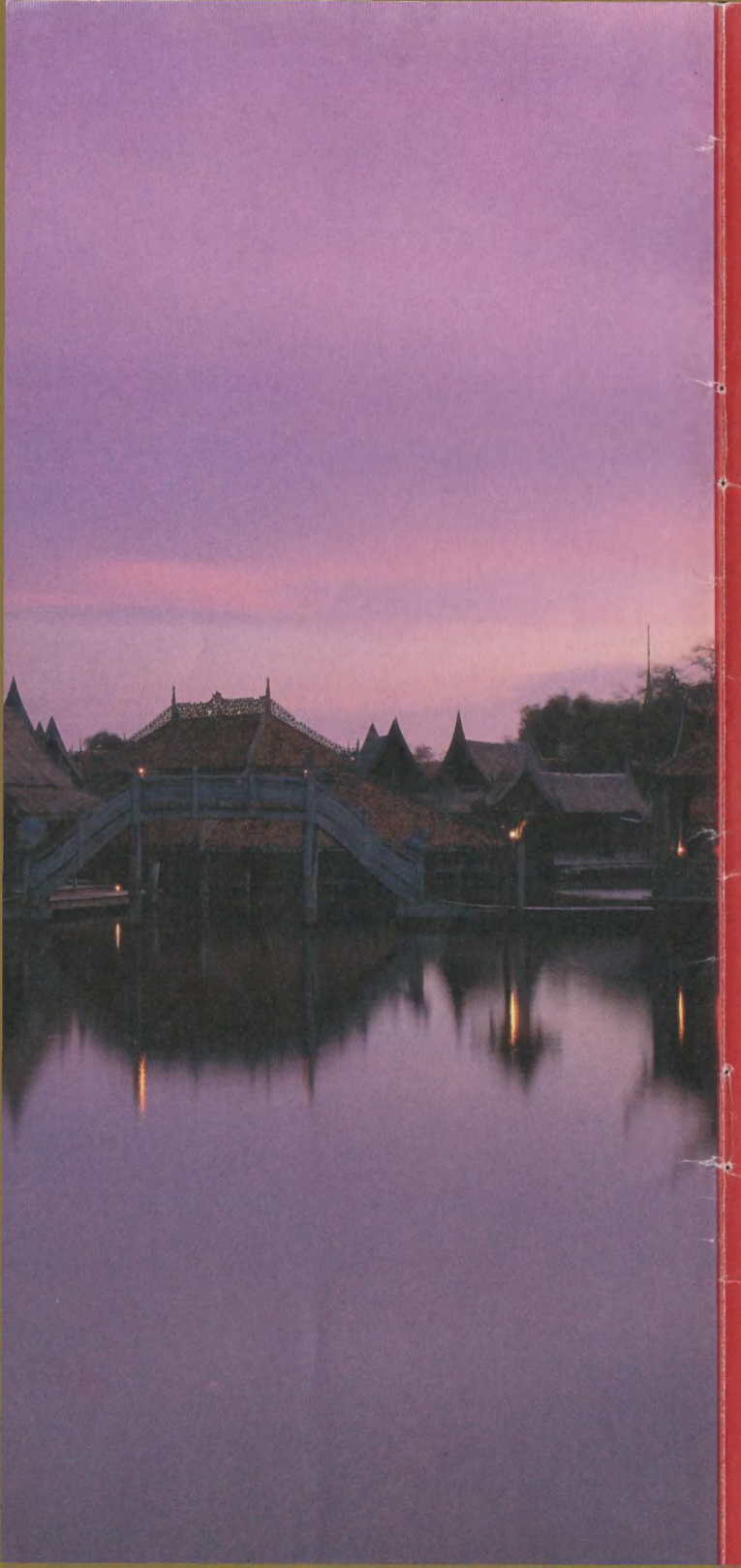
พลังนี้แรงเร้า

ยิ่งกว่าอาหารหล่อเลี้ยง

สำคัญกว่าการสืบพันธุ์

ซึ่งสวรรค์ให้มา

พร้อมกับชีวิตมนุษย์”



เส้นทางไปเมืองโบราณ สมุทรปราการ

๑. รถยนต์ส่วนตัว

ใช้เส้นทางด่วน ปลายทางที่สำโรง-สมุทรปราการ
ถึงสามแยกสมุทรปราการ เลี้ยวซ้ายไปตามถนน
สุขุมวิทสายเก่า (ไปทางบางปู) ประมาณ กม. ๓๓
เมืองโบราณจะอยู่ทางซ้ายมือ

๒. รถโดยสารสาธารณะ

ใช้รถโดยสารปรับอากาศ สายปอ. ๑๑ (ปิ่นเกล้า -
ปากน้ำ) ลงที่สุดทาง แล้วต่อรถเมล์เล็กเบอร์ ๓๖
ซึ่งจะวิ่งผ่านหน้าทางเข้าเมืองโบราณ

อัตราค่าเข้าชมเมืองโบราณ

ผู้ใหญ่ ๕๐.- บาท

เด็ก ๒๕.- บาท

รถยนต์ธรรมดา ๕๐.- บาท (ไม่รวมคนขับ)

รถจักรยานเล็ก ๑๐๐.- บาท

เข้าชมเป็นหมู่คณะ จะได้รับส่วนลดพิเศษ

ติดต่อสอบถามรายละเอียด

เมืองโบราณ สมุทรปราการ

กิโลเมตร ๓๓ ถนนสุขุมวิท (เก่า) บางปู

โทร./โทรสาร. ๓๒๓-๙๒๕๓

สำนักงานกรุงเทพฯ

๗๘/๑ มุมอนุสาวรีย์ประชาธิปไตย

ถนนราชดำเนินกลาง กรุงเทพฯ ๑๐๒๐๐

โทร. ๒๒๔-๑๐๕๗, ๒๒๖-๑๙๓๖

โทรสาร. ๒๒๖-๑๒๒๗

โปรดให้ความร่วมมือ เพื่อรักษาเมืองโบราณไว้เป็นสมบัติ ของมนุษยชาติ

๑. โปรดอย่าส่งเสียงอื้ออึงทำลายความสงบภายใน
๒. โปรดอย่าแตะต้อง ขีดเขียน บนสิ่งก่อสร้างใน
เมืองโบราณ
๓. โปรดอย่าเด็ดดอกไม้ ใบไม้
๔. โปรดอย่าปีนไต่รูปปั้น และสถานที่ก่อสร้างต่างๆ
๕. โปรดอย่าทิ้งเศษสิ่งของสกปรก
๖. โปรดจอดรถชิดขอบทาง
๗. โปรดอย่าลงเล่นน้ำในบ่อ บึง คลอง และน้ำตก
๘. โปรดอย่าจับ หรือทำอันตรายสัตว์บก
และสัตว์น้ำทุกชนิด
๙. โปรดอย่านำอาวุธปืน และวัตถุระเบิดเข้าไปใน
เมืองโบราณ
๑๐. ห้ามจุดประทัด ดอกไม้ไฟ หรือก่อกองไฟ เด็ดขาด
เจ้าหน้าที่รักษาความปลอดภัยของเมืองโบราณ
จะให้คำแนะนำตามสมควร หากผู้ใดละเมิดอาจถูก
เชิญออก และถ้าเกิดความเสียหาย ผู้ทำความเสียหาย
จะต้องรับผิดชอบ สำหรับท่านที่มาเป็นหมู่คณะ สถาบัน
องค์กร หรือหน่วยงานที่สังกัด จะต้องรับผิดชอบต่อ
การกระทำของบุคคลที่ร่วมมาในคณะ

สงวนลิขสิทธิ์

ห้ามถ่ายภาพนิ่ง ภาพยนตร์ หรือวิดีโอ
เพื่อการค้าเด็ดขาด